A kreatív utazás

A tükrön át

Brecia Kralovic-Logan

… Hogy kreatívan gondolkozz, képesnek kell lenned újra ránézni arra, amit rendszerint biztosnak gondolsz.
George Kellner : A kreativitás művészete és tudománya

Lépj át a tükrön. Pottyanj bele a nyúlüregbe. Beszélj a virágokhoz vagy esetleg egy vigyorgó macskához. Lehet, hogy a kreativitásod ettől függ. Betty Edwards, A belső művész rajza szerzője, azt mondja, hogy a megszokotthoz ragaszkodás egyike a „kreativitás valódi blokkjainak". Azt mondja: „Az előítéletek, függetlenül attól, hogy azok láthatóak vagy szóbeliek, elzárhatják az embert az innovatív felfedezésektől."

Ha a nézőpontod megváltozik, azt érezheted, hogy kinyílik egy ajtó egy mágikus mesevilágra. Realisztikusabban fogalmazva, ha új módon nézzük a dolgokat, akkor jobb agyféltekénk funkcióihoz kapcsolódunk, ezáltal a látás és tudás új útjain haladunk. Bal agyféltekénk szereti a megszokott utat és uralja a gondolkodásunkat azáltal, hogy ugyanazokat a mintákat címkézi, szervezi és ismételi újra és újra. A trükk abban áll, hogy megtaláljuk azokat a módokat, amelyekkel felülírható a bal agyféltekének a megszokott utunkon tartó működése, és meghívjuk a jobb agyféltekét, hogy kreatív lehetőségeinket bővítse.

Próbáld ki ezt a gyors gyakorlatot: tedd le a Silkworm-ot a földre. Hajolj le, és nézd meg a lábaid között, mit látsz. Mit veszel észre így fejjel lefelé, ami korábban nem tűnt fel?
Most próbáld ki ezt azzal az alkotással, amin dolgozol. Fordítsd fejjel lefelé. Fordítsd oldalra. Tegyél rá valamit átlósan. Nagyítsd ki egyetlen részletét. Menj a szoba másik sarkába és nézd meg messzebbről. Nyomd el a kísértést, hogy szavakban gondolkozz, és próbálj csak megfigyelni. Engedd, hogy az új nézőpont egy változást hozzon létre és figyelj.

Pályafutásom korábbi szakaszában gyerekeknek tanítottam kreatív mozgást. A mozgásórák során az alábbi kérdésekkel gyakran arra sarkalltam a gyerekeket, hogy más irányokba mozogjanak:

Tudod ezt kevésbé csinálni?
Tudsz nagyobbat mozogni?
Tudsz magasabbra, lejjebb; gyorsabban; lassabban mozdulni?
Tudsz körbe; szaggatottan, lágyabban; hullámzón, úszva… mozogni?

Az alkotás méretének, struktúrájának, minőségének, a távolságnak, időzítésnek, hőmérsékletnek, színnek vagy formának megváltoztatása segíthet felidézni valamiféle mesebeli csodát a tanulmányainkban. De ne állj meg itt. Alakíts ki egy vállalkozó szellemű hozzáállást azzal, hogy napról napra új dolgokat próbálsz ki. Vezess haza egy másik útvonalon. Egyél egy korábban nem látogatott étteremben, vagy vásárolj élelmiszert egy olyan nemzetiségi boltban, amit nem próbáltál korábban. Fordíts időt arra, hogy a nem domináns kezeddel írj, rajzolj vagy mosd meg a fogad. Vegyél fel két eltérő színű zoknit. Alkalmazz szeszélyes, misztikus, bolondos, fordított megoldásokat, amelyek a lehetőségek vad útjára visznek és élvezd az utat.

És ha utad során meglátod Alice-t, mondd neki azt, amit én mondtam: „Szia!”

Brecia

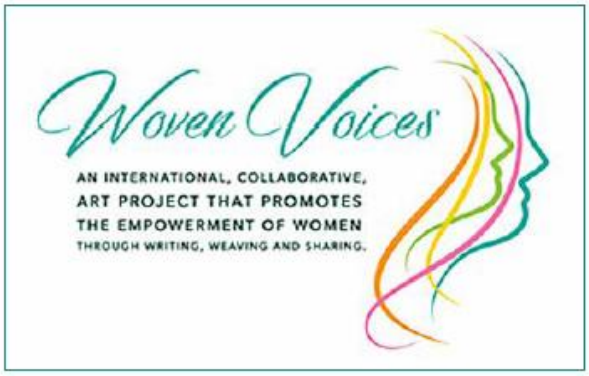
Brecia Kralovic-Logan textilművész, kreativitás szakértő, a *Kreativitás spirálja – egy alkotó élet művészetének elsajátítása* c. mű szerzője.
Honlapja: www.breciacreative.com vagy www.thespiralofcreativity.com.

Fordította: Sipos Júlia

/alább az eredeti Silkworm cikket is megtalálod/

The Creative Journey
Through the Looking Glass
by Brecia Kralovic-Logan

... To think creatively we must be able to look afresh at what we normally take for granted.
George Kneller- The Art and Science of Creativity



Step through the looking glass. Fall down the rabbit hole. Talk to the flowers or perhaps a grinning cat. Your creativity may depend on it. Betty Edwards, the author of Drawing on the Artist Within, suggests that hovering in the familiar is one of the "true blocks to creativity." She says, "Preconceptions, whether they are visual or verbal, can blind one to innovative discoveries."

Changing your perspective can feel like opening the doors to wonderland magic. More realistically, when we look at things in a new way we connect with our right brain functions and engage in new ways of seeing and knowing. Our left brain loves the familiar path and will dominate our thinking with labeling, organizing and repeating the same patterns over and over. The trick is to find ways to override the left brain's hold on our way of thinking and invite the right brain to expand our creative possibilities.

Try this quick exercise: Put the Silkworm down. Bend over and look at where you are through your legs. What do you notice while upside down that you may not have noticed before?

Now try this with the art that you are working on. Turn it upside down. Turn it sideways. Put something on the diagonal. Zoom in on just one part. Stand across the room and see it from a distance. Quiet the temptation to think in language and just try to observe. Allow the new perspective to create a shift and listen.

In my earlier career as a dancer, I taught creative movement to kids. I would often prompt the kids during movement sessions to move in different ways by asking questions like:

> Can you do that smaller?
> Can you move that bigger?
> Can you move higher; lower: faster: slower.
> Can you move in a round way; a jagged way; softer, billowy, floating....

Changing the size, texture, quality, spacing, timing, temperature, color or shape of a piece of artwork may help us to conjure up some wonderland magic in our studios. But don't stop there. Incorporate an adventurous attitude throughout your day by trying new things. Drive home on a different route. Eat in a new restaurant or shop for food in an ethnic store you haven't tried before. Spend some time writing or brushing your teeth with your non-dominant hand. Wear two different colored socks. Invite the whimsical, mystical, silly, upside-down experiences to take you on a wild journey of possibilities and enjoy the ride. And if you should see Alice along the way, tell her I said, "Hi!"

Brecia

Brecia Kralovic-Logan is a fiber artist, creativity maven, and the author of the Spiral of Creativity - Mastering the Art of a Spirited Life. Visit her at www.breciacreative.com or www.thespiralofcreativity.com.

